

مد

الرسالة المستنيرة

الواجب الجواهر

للحكيم لاهي افلاطون وعلم
الحروف ونصايفها

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان وهداه الى بيان التبيان وجعله خليفة على سائر الحيوان واوضح له الدلالة حتى يستدل بها حل المشكلات في عالم الاكوان وسخر له المسلكة والحيوان والانس مع الجن واظهر سرته بالوحدانية الى امره في عالم الروحانية ثم بعثه الى عقل والنفس والهيولى والمخلدة والمعدل وكيوان زحل والسعد الشمس الاكبر وبهرام المريخ وبرجيس المشتري والزهرة والمانج عطارد والبريد القمر ونبتهى بالهيولى الذى يقبل لفيض و يدفع الى النيران الى الهواء الى الماء الى الثرى مصدر الازمان فيوجد منه المعدن والنبات والحيوان والانسان والملك تسبحان الحكيم الرحمن وصلى الله على صاحب الدورو واسطة الدوران العطارد الى الزهرة الى الشمس الى المريخ الى المشتري الى زحل الى الهيولى الى النفس الى رتبة العقل مطرقا حصرة امر الامر مقر بالعبودية فسبحان الحكيم الرحمن الواحد المنان المدبر كونه في حقوق دور الزمان

الى مركز الازمان قال الحكيم افلاطون وجدت في بعض الكون
 الواح من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم أعلمها في كتب الاقلا فاشككت
 ان فيها علما عزيزا غربيا نسعيت في مناكب الارض طولها والعرض الى الان
 وجدت شيئا قد بلغ من العمراف واربعائة سنة وحولة تلامذة كثيرة فسلمت
 عليه فزم على السلام وكنت قد اوميت الى الشيخ فقال لي وعليك السلام
 يا افلاطون اتيت بالالواح الجواهر فتعجبت من ادراكك دون استدرارك
 فقلت حلفتك الذي تعبد به ما ذا عرفتني وعرفت ما جئني لتق اتيت به اليك
 فقال الشيخ يا افلاطون ما الذي معك من العلم في الالواح فان في الالواح
 علم يعلم بالغيبه وليستخام به جميع ما خلق الله تعالى حتى لعقل والنفس
 الملكوت والكواكب والجنات والمعاد والنبات والحیوان فلما سمعت ذلك
 منه قبلت قد مية فاقسمت عليه بالاسم الاعظم الذي في الالواح الاما
 علمتني فقال يا افلاطون ما ادراك بالاسم الاعظم الذي في الالواح فقلت
 يا سيدى انا ما من الله تعالى فخل منه عشرين ستة واستوثق مني قال
 احفظ ما معك اعلم ان ما فوقه علم ابد وجميع العلوم منه وهو مبدأ
 جميع العلوم فتاملت ما في الالواح فاذا هو علم الحرف وهذا كلام
 الالواح بعلى الخطبة خلق الله الكائنات باسرها وجعلها مستمدة بعضها
 الى بعض فسمي ان الالواح الاحل المنزه عن الصاحبة والولد وعن فضل
 كل احد والامر فكان اول مخلوق صدر منه العقل الذي عقل الاشياء
 كلها فكان للعقل هو المصلد والثاني بعلى الامر لان الامر اخفى سر من
 العقل وكذلك مستدرجا الى اخر المركز لان الله تبارك وتعالى جعل
 عوالمه ثلاث رتب اربعة وعشرين اسما كلييات تحت كل اسم منها عدة
 اسما جزئيات لا يعلم عددها الا الله تعالى فالحقها الرتبة الاولى

٥ مظاهر ١ مظهر الشتر ٢ مظهر الارض ٣ مظهر العقل ٤ مظهر النفس
 مظهر الهيولى الرتبة الثانية ٥ مظاهر ١ مظهر الحد ٢ مظهر الحد
 ٣ مظهر زحل ٤ مظهر المشتري ٥ مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس
 مظهر الزهرة ٧ مظهر عطارد ٨ مظهر القمر ٩ مظهر الهيولى الرتبة
 الثالثة ١ مظاهر ١ مظهر النار ٢ مظهر الهواء ٣ مظهر الماء ٤
 مظهر التراب ٥ مظهر لعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨
 مظهر الانسان ٩ مظهر الملك وكذلك اسماء كليات تحتها اسماء اجزئها
 لا يحصى عددها الا الله خالقها سبحانه وتعالى سبحانه قدوس رب
 الملائكة والروح فكل اسم منها كامل في ذاته ما يرى فيما دونه يقبل الفيض
 من الامر ويرفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل
 وكذلك المثلدريج الى مركز الارض كل منهم فيفيض عليه من فوقه وهو
 يدفع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض بما يليه ويدفع الى ما يليه فبالغ
 ما احصى كليات وجزئيات فالكليات عدتها ١٢ اسما فقط والاسماء
 الاجزئيات كثيرة لا تحصى عددها الا الله تعالى والبالغ ما احصى منها ٤٠
 اسماء اسماء المعادن تسعة وهي الحجر والذهب والفضة والنحاس
 الحديد والاسرب والرصاص والدوس والزنتون والنباتات اثنين
 طويل وقصير والحيوان خمسة اجناس السباع والحساس الطير
 والمكبوب والمنقصب فتلك ضرب العنصر في نفسها يعنى ضرب اربعة
 في اربعة المستخرج من ذلك ستة عشر اسما وجزئيات تحت كل حرف
 من الاعداد ٤٠ اسما لا يعلم عدتها الا الله سبحانه وتعالى عما يوصف
 فنسبة مظاهر اسمي الاجزئية والكلية نسبة الصوت والحرف فاما الصوت
 فهو بسيط والحرف مركب محدود له حد ومركز فلو لا الحرف ما عرف المبادئ

الباري سبحانه وتعالى فلاجل وجود الصوت والحرف في حيوان الانسان
يتخلق باخلاق البارى عز وجل البار الرحيم وصار خليفته فى ارضه يعلم ما
يشاء سبحانه ويفعل ما يريد وهو اعلم آدم الاول جميع الاسامى على لسان
جبرئيل ع وهو منظر خمسة من الامراق آدم على جميع الاسماء ومقر وسفر
له عالم ثلث رتب وهو اربعة وستين اسما فاطهرت المعرفة من علم اليقين
البين الى عين اليقين حتى راي الموجودات كلها والموجود قلبه الى عين
راسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سخر له جميع خلق الله تعالى فخطبه بالحرف
الصوت مظاهر املاك الاسامى جميعها وعرف لياه لا ياه وكلماء بعد عليه
امره الى مركز الارض وكل ملك للسياسة والتذكير فلما كان من وراء ذلك
كلها كان الى الشهرة اظهر وكلماء كان فى باطن الدواير كان الى السراخفى
فالاسم الاعظم فى نفس ثمانية وعشرين حرفا فى احدى اركان النار وهو هذا

آ ه ط م ف ش ذ	٣٣	احرف	خطة الاسم ولذلك صار
ج ز ك س ق ث ظ	٣٣	احرف	التراب تحت الاقدام اذل و
د ح ل ع ز خ غ	٣٣	احرف	احقر واشروا نكروا بعد من
ب و ي ن ص ت ض	٣	احرف	عالم الكون والبقاء وذلك

التقصات حرف من حروف الاسم فيه ولكل الحروف الاسم كان ذا هيبته
وقادر وعز وافتخار وله الجمال والكمال والسعادة الابدية والى عالم
البقا توجهها وكذلك اذا علم من الاسم ثلثه احرف كان ذا اذل وسكنة
وحقرة وضرر وتعيب ونصب وسقام وهكذا وكذا وشقاق والى عالم
الغنا توجهها فمن حاز احدى عشر حرفا او سبعة احرف او ثلثة منها خضع
له الجبابرة وسجلت له ملائكة السماء وجميع الحيوانات وكلت النبات
والعامة بما فيها من المنافع فيا واصل الى هذا المقام والى هذه المرتبة

اشكر الله تعالى على ما اولاك وعليك بالرحمة والشفقة على خلق الله تعالى
 وهما انما كشف لك سر جميع العلوم باسرها فلولا علم ان ما في الوجود
 سواي ما كشفت لك السر المودوع في مني هل دخل مطابقة الاحرف
 بالانسان **اعلم ان الاعمال جميعها من ثمانية وعشرين حرفا فقط**
 فالاسماء اضممار المعاني فكل من اراد شيئا ينكر اسمه حتى لو اراد ازديا
 العقل ينكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع اربعة وستين اسما في
 اسم اراد والسر المتحرك في الجميع ٣٨ حرفا في المصادقة والمعاداة كما
 المعاني جميعها كلها خالفت في الصفات كانت الى العداوة اظهر و
 كلها واققت في الصفات كانت الى المصادقات اغلب كمثل اختلاف جنس
 الحيوان كل جنس منها بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهرو
 الغلبة على بعضها بعضا فارسل الله تعالى من خزائن علمه احرفا تواف
 بين المتباغضين وتباغض بين المتآلفين وذلك كله في الاحرف
 ٣٨ فلذلك موازينا بوزن كل حرف منها كيلا يكون حرف قوي من حرف
 والا يفسد العمل فاذا عرفت الابدال طبعا كاملا كمثل ابدال
 صورة كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة مثل ما الانسان مقسوا اربعة
 اقسام كل قسم منها سبعة احرف من الراس الى القلدين **القسم**
الاول الراس وما حوله سبعة احرف وهذه **آه ط م ف**
ش فكل حرف منها له منزلة يعرف به ذلك الحرف **القسم الثاني**
 من الابداج الى راس الفؤاد وما بينهما سبعة احرف كل حرف منها له
 منزلة تعرف به وهذه **ج ز ه س ق ث ط** فالقسم
الثالث من راس الفؤاد الى راس الذكور وما بينهما سبعة احرف
 وهذه **د ح ل ع ر ه ح** وكل حرف منها له منزلة تعرف به

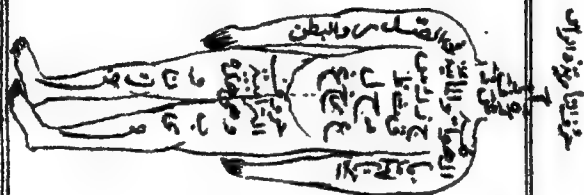
الحرف القسم الرابع من القعدة الى الالف والقد ميم وما بينه الى
 سبعة احرف وهو هذه ب و ي ن ص ت ض ك احرف
 منها له منزلة تعرف بذلك الحرف واما اعمال الحيوان المختص
 بالماء جميعها من الاحرف المائية وهو هذه ث ج ل ع ش ح و اما
 حيوان الارض وما يختص بها من الاحرف الترابية هي
 و ي ن ص ت ض و اما اعمال حيوان الهواء والسموات
 مثل السباع والطيور وما شاكلها من الاحرف الهوائية وهو هذه ح ز
 ك س ق ث ط و اما حيوان الهواء من الطيور
 الحمام والملايكة جميع ذلك من الحروف النارية وهو هذه آ ه ط م
 ف ش ق و المصادقة الموجودة في الحيوان لبعضها بعض طبع و
 لكن الظاهر بينهما العداوة وكان اوجب ان تكون المصادقة اولاً وهذا
 بخلاف الطبع لان الجمع يحجمهم جنس واحد وهي الحيوانية وذلك من
 ذلك خلاف استيلاء حروفهم لان الاحرف النارية على مصادقة احرف
 الهوائية وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة الاحرف النارية وكذلك
 الاحرف المائية على مصادقة الاحرف الترابية وكل من هذه يصادق بعضها
 بعضاً واما المعاد بالعكس فهي احرف النارية على معادات الاحرف
 المائية وكذلك الاحرف الهوائية على معادات الاحرف الترابية والمعادات
 الواقعة بين الحيوان من هذه الاوجه والمصادقة فكل من يعرف في هذا
 المقام واشرف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذا الدار او فر
 نصيب واستعبداً للبعيد والقريب فتارة يصير ملكاً علوياً بالفعل
 وتارة يصير ملكاً بالقوة ثم يفعل في الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء
 وذلك بان الله تعالى يستوح قدوس ومدخل مظاهر بطائفة الاحرف

وهذه **لعرج غ** قتلك اقسام الحيوانات المائية وأما مظهر
حيوانات الارض السبع له حرف **ب** والذئب له حرف **ي** الحية لها
حرف **ن** وكذلك باقى الحيوانات من باقى الاحرف وهى هذه **ص**
ض وعليك بذكر الاعمال فى موضعها وأما مظهر حيوان الانسان
ضم فى نفسه جميع الاحرف الثمانية وعشرون حرفا لانها صورة اكل صورا
الحيوانات واعلاها واقهرها واعظمها واقواها واقدرها واجملها
وامكرها واخبرها واوبرها واغفلها وارشد لها واحكمها وانماها و
انزاعها فهو سلطان العالم باسرها علىها وسفيلها وهو الذى اشرف
على ما هو فوق الفوق وتحت التحت وذلك باذن الله تعالى فجميع الخلق
فى سائر الخلق ناقصا وفى الانسان كاملا وذلك كله لكان الاحرف فيه و
تقاسمها على وضع موازين الاحرف لان الاحرف لثانية لها ميزان يعرف
بكم قوته كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذلك الخالق ايضا
على وزن ٧ احرف وكل ٧ احرف منها مرتبة بدرجة واحدة دقيقة على ثمانية
هي ثالثة رابعة خامسة فلكل رتبة احرف قوة طبيعية يعرف بالجدول
وهو جدول يعرف كل حرف منها قوة فعله فى العالم وهذا الجدول علم

الرات	الثاني	المرتبة	الروا	المائة	الكبير	الاستنطاق	ففى بسيط
المراتب	١	ب	ج	د	١٠	ي	نجل
درج	٥	و	ز	ح	٢٤	وك	المشتر
دقائق	ط	ي	ك	ل	٤٩	طس	المرج
تواف	م	ن	س	ع	٢٢٠	كو	فمس
توان	ف	ص	ق	ر	٢٤٤	عت	زهر
رعام	س	ت	ث	ج	١٨٠٠	طع	عطاء
غوا	ذ	ض	ظ	ع	٢٢٠٠	نقلع	قمر
	حارة	باردة	حارة	باردة			
	ياضبة	بالسنة	باردة	باردة			

فالأحرف المستخرجة من الزوايا والوسط ع أحرف وهو في مخرج
ب فالطبع الأغلب بجملا في خواص حرارة ممر ثواني حرارة وحرف
ح درجة برودة من رطوبة وحرف ي مرتبة يبوسة ظهر الطبع حار
يا بس بهذا العمل ٩٥ عم الاستنطاق بهذا العمل غنم الملك
الموكل بما غنم صائيل الجنور عود وقليل والتصريف بهذا العمل
انك تعلم الى اوج نحاس ترسم في وجه اللوح التريعية المتقلبة في طالع
الحمل والبرج وفي وجه الآخر صورة ذئب وغمته مغنقان والذئب مسلم
الغنم وعلى رأس الذئب مكتوب اسم الملك غنم صائيل وعلى رأس الغنم
وهو هذا عدد الغنم ١٠٩٥ وكلاهما في دائرة محيطتهما وفي جهات الدائرة
الأحرف المستخرجة ويدين اللوح في رضاء لرعي الغنم فان الذئب هو
الغنم تراهم يجمعون وكذلك في سائر الاعمال وهذا شرح علم الحافية
وشرح علم الجمهور وشرح علم السفر القلادهم عليه السلام وهو قويم
الصدقات وهو نوع من علم ٣ من علم الانواح فانه اصل لسائر
الاعمال جميعها لان فيها علم العوالم جميعها واقسام صورة الانسنة
على بسط الأحرف ٢٨ حرفا من الرأس الى القدم وقد سبق ذكره و
لكن هذا تركيب موضع الصورة وهذه اقسام الأحرف على الانسان
على هذا المثال والله الموفق للصواب واعلم ان الحروف
الهوائية في الصدر كما ترى والمائية في البطن كما ترى والترابية من
الدائرة الى اسفل البدن والحروف النارية جميعها في الرأس وجعلت
الصورة مقطوعة الرأس خوفا من عقاب الله سبحانه
وتعالى لما ورد في الحديث من الزجر العظيم وقال العلماء
يجوز تصوير الصورة اذا كانت مقطوعة الرأس والله اعلم

هذه الصورة



وكل حرف منها موضع في محله وسر هذه الحروف جميعها في خمسة احرف
وهو تصرف حرف الالف في الوسط وهو حرف الالف بقوة
يفعل في الحريق والحركة والعقل والذكاء والاستشراق على المعيا
حتى على الملكة وما يسبحون والجماد وما ينطق وكذلك النبات الحيوان
والمعدن فمثل الحرف الذي كان بدسرا آدم عليه السلام ينطق له به
النبات والمعدن فهو كان بداتيه وبارتفع الى العالم الاصل وبه
سخر له الوجود وهذا تصرف حرف ١٩ وهو حرف من حروف اسم
البارئ سبحانه وتعالى فلاجل ذلك كان مقدما على سائر الحروف والاسماء
وهو حرف من حروف الاسم الاعظم من الحروف وفعلة وقوته في
الذماغ فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والذكاء وقوة الفهم
اللفظة والرياسة يكتب الالف في جام زجاج بزعفران ويحاط بماء المظ
وتصيف الى تلك عمل وصعتر ويجعل الجهمج مثل العجوة وتتنا
منه في كل يوم فانه يفعل فيما ذكرنا وهو غريق يسمى علم خواص الحرف
وهو حرف من علم ٢ نوعا من علم الالواح وليس هو اصل وكذا

في ضد تصرف لعل الحرف هـ تعمل به ضد ما علمت في حرف الألف فلها
 يعلى البلادة وقلة العقل ٢ حرف ح فهو حرف لغم وقوته يفعل
 الفصاحة والحراة في النطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان
 الهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وموسى وهذا تصرف آخر
 في حرف خج وهو حرف النفس والهواء والنطق فمن اراد فصاحة
 اللسان يكتسج ٩ مرات على لوح ذهب بماء يكون من سود الصفصفا
 وتحسه وهذا تصرف حرف م من حرف لال فهو حرف القلب
 من الذكاء والنور والتشعشع والحس والفتنة وقوة القلب والتجهم
 والحراة والعلم والاشراف على الغيبات والهدى والضياء والنور
 والسعادة تصرف حرف له وقوته يفعل بالقلب بالنور والضياء يكتب
 ١٠ له في لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشتري زائلا لنور في كل
 هلال ثم يرمى اللوح فيما ورد وتشرب الماء واللوح معلق على القوادف
 فاعلة تكون له هيبة عظيمة وقار وفور وعز وبهاء وشرف ويطلع
 على سكان الغيب ويجمع بهم وهم يطلبونه ويكون في خط عظيم ويكاد
 ان ينفذ عن اعين الناس ثم يجمع اليه حيوان الماء وطيور السماء
 دام اللوح معه وهذا العمل بضد وهذا تصرف حرف عم وهو حرف
 ب حرف المقلة تفعل بالثبات والسكون عن الحركة والحركة عن السكون
 والادبار والاقبال والهم والتعطيل والايطاء والابراء من الزمن والعطب
 والعمل به على فخار طين غير مشوى ويرمى في الماء في طالع الثور ورب
 الطالع مع القمر ومصدر نوره مسعود والكثابة ب عم احرف
 فاذا كتبت في لوح حديد ٨ حرف ب وفي وجهه الاخرد وايره فيها
 اوجيه ان شئت من الحيوانات الموثية واللوح في ناء من ماء اختم

على فم لانه برصاص في طالع ثابت وكذلك الدفن يدفن في موضع
حيث شئت ويكون مشرقا على البلد الذي تحبس الحيوان عنه مثل الحيوان
والعقرب والجراد والفار والبق والأسد والنمر والضبع والذئب والكلب
واي حيوان شئت مودى وكذلك اتي ذرع اردت اقباله وادباره مثل
المزروعات والبقول والاشجار المثمرة والنبات جميعها اقبالها وادبارها
جميع ذلك من حرف ب وهذا تصرف حرف ه في ه حرف ع فيه
ستر عجيب يفعل في الموجودات فعلا عجيبا مثل الحركة والسكون في
الجماع وازدياد شهوة الجماع للرجال والنقصان وازدياد شهوة الذكر
والانثى والواقعة بينهم تصرف اخر حرف غ قوة تفعل في الذكر والفج
فعل عجيب عظيم يصح في البلور صورة رجل قائم الذكر وهو ينظر الى
الذكر في طالع العقرب ورب الطالع فيه متصلا بالقمر اتصال تربيع كتبت
على راسه اربع عشرة حرف غين وتحت رجليه اربعة عشر حرف غين
وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوة واستنطق الجميع
وتوكل الملك بهم وتجز العمل بيد الخياصة فاذا اردت الجماع تجعل تحت
لسانك وتبلغ ولو طلبت اربعين بنتا فاذا اخترت التعطل تضع ذكرها
مقطوعا خلف ظهر الصورة وتكتب على جانبها ه حرف غ وفي جانبها الهاء
ه حرف غ من طالع الثور ورب الثور في السرطان وتجعل في وسط
ظهره فان الحركة تبطل بالكلية مادام العمل معك فانه فعلت على البلور
او حجر منها او زجاج او في فص الخاتم او لوح او خزفة واما باقي الاحرف
في باقي الاعضاء فان اسماءهم غريبة تفعل في الاعضاء فعلا عجيبا في اقبال
الاعضاء دون غيرها وادبارها دون غيرها وفيه اقلاب للصورة
الغيرها مثل اقلاب الصورة الانسانية الى الصورة الحيوانية وانقلاب

صورة الحيوانية الى صورة الانسانية وانقلابها الى صورة النبات او صورة
 المعدن وانقلاب صورة المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية
 الى الصورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى الصورة الانسانية وانقلاب
 الانسانية الى اى صورة شئت وهو سر عجيب غريب ووجه العمل به مثل
 وجه العمل بالعقل وهذا علم دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزون
 قلما يجز في كيفيته الدخول فيه عالم عظيم من قبل تاليف هذا
 العلم وقيل انه نفس الله شرح العلم تنزيل وهو امع لان ما في قدرة
 البشر ان يحيط ذهنه في هذا الموضع المحتج الصايب والافعال
 فيمن عرف تركيب الحرف على بعضها بعض وضم طبائع الاسماء ان
 كان الاسم انجما او عربيا ففى كل اسم معنى ينطق لما فيه من المعاني ^{يع} والقرى
 وكذلك العلوم جميعها سرها من بعضها بعض وكذلك ما خزنه شير
 الى فرد اشارة واحدة من طرق شتى مختلفا لمظاهر متفقة المعاني وهذا
 مدخل العليات بلاسماء جميعها فاذا اخترتها الى عمل كان فاعمل الى
 الاسم الذى يطلبه اول شئ ١ واسم المستولى ٢ على الساعة ولاسم سم
 المستولى على اليوم اسم ٣ الطالع وقت العمل واسم رب الطالع ٤ و
 اسم موضع القمر ٥ واسم المستولى على البروج ٦ واسم المنزلة التى فيها
 القمر ٧ واسم الملك الموكل رب الطالع ٨ واسم الجان الموكل برب
 الطالع ٩ واسم الله ١٠ وهو الذى جمعه ١١ اسما وكذلك فى جميع
 الاعمال ما ياتى على الاسماء الا ١١ لان اسم الله الاعظم الحرفا وكذلك
 ينسب على حروف الاسماء بعد حروف الاسم وهذا غريب الاسرار
 وينكر الاسم فى موضعه انشاء الله تعالى **الدخول** جمع حروف كتاب
 الاسماء جميعها تتولف بعضها الى بعض على مقتضى تاليف الطبيعة مؤلفا

كأشلاف الأسماءات في الأيتلاف ومخالفاً لخالفة العناصر في الاختلاف
فهذا أصل لهذا العلم وما يصح الأبهنا الوقف فمن أشرف على هذا
التركيب نال من العالم خير أكثراً وهو الذي في ضمنه جميع العلوم جزءاً من
أربعة وعشرون جزءاً من علم السيميا لم يصح به جزءاً من أربعة وعشرون
جزءاً من علم كاملاً مكوناً تكويناً دورياً وما يصح ذلك إلا بالأمول علم
وهو الزينق والكبريت والزنج والنوشادر فان علم وهو قواعداً لجميع
المعادن فاذا اتصل الزينق والكبريت تكون منه القصعة وكذلك باقية
المعادن باتصال هذه علم مع بعضها بعضاً معرفة التدبير اذا وزنت من
الزينق وزن من الأول ومن الكبريت وزن من الثانية ومن النوشادر
وزن من الثالثة من الزنج الأحمر وزن علم من الرابعة ويغسل
ج وأوب غسل مرة ويركب في قلع سميج في يتكون منه كبريت أحمر
هو الذي عليه ديرة الحكماء يلقا منه قيراط على وزن شئت منه قنطار
وهو ذائب فان الجميع يقوم ذهباً بريزاً ثابلاً لا يتغير أبداً هذا هو
فاما تكوين الفضة الزينق وزن من الأول والزنج وزن من
الثانية ومن النوشادر وزن من الثالثة يغسل في قلع سميج يغسل
في قلع سميج ينارط وهو تصريف نار الذهب فان النيران
للتدبير علم والها نار ميم وهي نار الابتلاء الثاني نار طالث نارها
الرابع نار لالف وهي نار لالف وسندكر هذا القسم في مكان الأوزان تلقا
منه قيراط مثل ما القيت من الأحمر وكذلك ثم ميزان التدبير وهو الأبع
تدبير جميع المعادن الأبه ولا يصح التدبير كاملاً بغير ما ذكرناه والأصل في
ذلك الأوزان الذي يوزن لها المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم
عظيم لا يكون أحمل منه وهو معرفة ميزان الأحرف الذي له ميزان أربعة

يندب الى ميزان اربعة ميزان النار الذي هو سبعة الى ميزان سبعة فهو
هذا في لصاحبه ميزان النار الذي هو اربعة الى ميزان سبعة وهو هذا
ميزان النار الذي هو اربعة هذه قواعد الموازين

م			
١	ش و ٧	ميزان الهواء	س
ج	ظ	ميزان الذي هو اربعة الماء	غ
د	خ غ	ميزان الذي هو التراب	ن
ب (ت) ض		ميزان الذي هو	ي

فهو لا اربعة احرف لا يصلح الوزن الا بهم ميزان النار ميزان الهواء
س ميزان الماء ميزان التراب ن فهذا الوزن يعرف قوة كل حرف
منها وموافقة كل حرف منها مع الاخر ومضادة كل حرف منها مع الاخر وتبين
المعنى مع النبات والنبات مع الحدن والمعدن مع الانسان ولا
مع المملكة واستندلام الصور والمعاني فكل من اشرف على حقايق الاوزان
والمراتب والدقائق والثواني والثالث والروابع والخوامس فقل
سبق لذلك شرحا شافيا يشرح من قبل ذلك فان جميع ما شرحوا
اخفوا قواعد ما خلد لهم للعلم وما شرحوا سوى الفروع الذي خلدوا
الاسول واخفوا اصل الداخل ووضعت هذه الالواح جميعها على
شافية مبرهنة وأما ايتلاف الطبيعي فاعلم الى الحروف المستخرجة من الكتاب
واجمع علمه الجميع واستنطق لعله احرفا واقتاليا في البيعيا في الايتلاف
ونخالف مخالفة طبيعية في مخالفة الحكم لا غلب مثل الذي اردنا ازيدنا
بالرجل البليد وكان اسم الرجل السنم وكان بليدا باهتا لا يفهم ما
يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من العمارة اربعة وعشرون سنة واربعمائة

ما يكون الا انسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاهرا في جميع
 العلوم وكان ملكا شديدا اذا اقتلار وعزم شديد بحيث اذا ركب كان
 كان في عسكره اربعين ملكا وفي موكبه خمسة ملوك ملك حيوان البر
 ملك حيوان الهواء يعني الطير وملك حيوان الوحوش وملك حيوان
 البر وملك حيوان باطن الارض وكان قلادعي الربوبية واستعبد اليه
 جميع العالم حتى لو طلبوا منه اهل مملكته ان يطلبوا من افعال اخراق
 العوايد اتاهم بما طلبوا منهم ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظروا ذلك
 وهو في هذه الحالة ولم يكن له وله غيره فافكر فيما خوله الله تعالى من النعم
 ولم يكن له وارث في ملكه وهو في ذلك الفكرة اذا قبلوا عليه كبره اهل
 مملكته وقالوا يا مالكا اننا لم نختار ملكا سواك ولكن تلجئناك بمنتهين
 ربوبيتك فان كنت رياصا دقا فاصلح لنا ذهن ولدك السند حتى يبين
 يا لك رياصا دقا فادروا لولا نقول ذلك كنت في همته فشرع في ليلة له
 يا ليعلم فتح الباب وكان في جميع الاعمال الذي يظفر بها المعجزات من هذا
 العلم الشيء الذي يختاره وكان عمله الاعمال بالاسم فافكر وقال ولدي ما
 يحتاج سوى العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو السند وجعل العقل مطلوبا
 والسند بسطا وكبرا البسط اسم الرقي وهو ال سن د وهو خمسة وعلم
 عمل والركب الحرفي ألف لام سين تون دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه
 عمل والركب العدد على حاء ثلثين تسعين خمسين اربعة وجملة اثنتين وعشرين
 تحت كل حرف منها علم يعرف لا يعلم علمها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ
 الكعب عم عم استطاعتها ففت الملك الموكل بفتايل والعقل
 بسط وركب والبسط اسم الرقي وهو هكذا ال ع ق ل وهو خمسة اعراف
 والركب الحرفي الفلام عين قاف لام علم خمسة عشر حرفا والركب العدد

[illegible]

وزنه من التراب درجته وحرف ك وزنه من الهوى ثابته يمازجه حرف م
يمازجه من النار ثابته وحرف خ وزنه من الماء رابته يمازجه حرف ت
يمازجه وزنه من التراب رابته وحرف غ وزنه من الماء خامسة يمازجه
حرف ط وزنه من التراب خامسة وحرف ع وزنه من الماء ^{مستة}
يمازجه حرف ظ وزنه من التراب خامسة يمازجه حرف غ وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ط وزنه من التراب خامسة وحرف ع وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ط وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة يمازجه حرف ط وزنه من التراب خامسة فيركب الاحرف بعضها
على بعض مؤلفا بعضها الى بعض مؤلفا طبيعيا تركيبا لطبيعي
للصورة فهو على هذا التركيب فافهم ذلك بحسب تفظ تفظ تفظ تفظ
وفي هذا التركيب يكون المضادة ومجموع هذه الاحرف مؤلفا للفعل
فهو على هذه الصورة حوهم خت غظ غظ غظ غظ
غظ فكان الغالب على هذا التركيب عنصر الماء وكان كتاب هذه
الاحرف في عام زجاج ويستقى للسند المذكور ثمانية ايام ابتداء
من يوم الاحد فما انتهى الى يوم الثامن الا وكان له من الدكا والفضة
والعرفة ما تزيد على والده حتى سارا من الزمان وكذلك الدخول في
سائر الاعمال والمضادة والعادات وتوكلت فيما يحتاج اليه في الاعمال
والآن نذكر الرتب الثلاثة وهي مظاهير الاسماء
التي هي عم ع بسطياتها ومركباتها وحرفياتها وعلدياتها واستنط
والملايكة الموكلة بكل اسم منها وكيف الدخول الى كل اسم منها وتقاسيم
رتب الاسماء مستلرجا من قوى الابدان الى ضعيف الابدان الرتبة
الاولى خمسة مظاهير من احدى عشر حرفا مظاهير الامر

سبحانه وتعالى الله بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى وهو
 ال لا وهو اربعة احرف وعليه العمل والمركب المحرف
 ألف لام لا م هو ا ح ر ف ا هي رتبة الباري جل و
 علا فجميع ذوى المراتب تغلوا رتبت ٩ والرتبتين اثنا
 الق هي الذات والصفات وكلاهما لا يجوز ان في العمل ولكن
 لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى من الجميع وهم الملك الموكل
 بالذات ظايل والملك الموكل بالصفات وسما ايل ما نالها مخلوقا بلا
 والركب العدى وهو واحد ثلثين ثلثين خمسة جملتها سبعة عشر حرفا
 تحت كل حرف منها علة احرف لا يعلم عدها الا الله تعالى قالها
 يبلغ الكعب ٢٨٩ استنطاقها طفر الملك الموكل بها
 طفر ايل واذا بسط هذا العدد وكعبه ٧ خرج من كل تربيعه
 كعب حرف يجمع جميع ما يخرج من الاحرف تجده ا ح ر ف ا ينطق
 بلا اسم الا عظم وهي اربع كلمات اذا قلتها وامرتها ان تنطق
 بما يختار خسر لك ساجدا طائعا خاضعا وظهورك عوالم
 الغيب كلها واستخداها الروحانيون جميعها ولا يصلح الامر الا
 به من مظهر الامر استعمل البسيط مركب فالبسيط اسم الرقى
 وهو ال ا م ر وهو خمسة احرف عليه عمل والمركب
 المحرفي ألف لام لا م ألف ميم م ر ا وهي اربعة عشر حرفا
 عليه العمل والمركب العدى احد ثلثين احد اربعين
 مائتين وجملتها ثلثة وعشرون حرفا كل حرف منها علة
 احرف يبلغ الكعب ٢٩ استنطاقها ط ك ث
 الملك الموكل بها ط ك ث ايل تصرف فيها ينسب اليه

من فعل ٢ من ١١ مظهر العقل بسيط ومركب
 فالبسيط اسم الرقى وهو ال ع ق ل وهي خمسة
 احرف وعليه العمل والمركب الحرفي ألف لام ع ين
 قاف لام جملتها خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب
 العددي ا ح د ثلثين سبعين مائة ثلثين جملتها اثنين و
 عشرين حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب
 ع ٨٤ م استطاعتها د فت الملك الموكل بها
 د فت ائيل تصرف فيما ينسب اليه ع م من ا
 مظهر النفس اسم النفس بسيط ومركب فالبسيط
 اسم الرقى ال ن ف س وهي خمسة احرف وعليه
 عمل والمركب الحرفي ألف لام تون ق س ين
 وهو ربعة عشر حرفا وعليه العمل والمركب العددي ا ح د
 ثلثين خمسين ثمانين ستين جملتها ثلثة وعشرون حرفا
 تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ٥٢٩ استطاعتها
 ط ك ث الملك الموكل بها ط ك ث ائيل تصرف
 فيما ينسب اليه ل من ا مظهر الهيولى
 بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى ال ل ا ي و ل
 وهي سبعة احرف وعليه العمل والمركب الحرفي ألف
 لام ه ا ي ا و ا و لام ألف وهي تسعة عشر حرفا
 وعليه عمل والمركب العددي ا ح د ثلثين خمسة عشر
 ثلثين عشرة جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة
 احرف يبلغ الكعب ع ٧٨ استطاعتها د قل

الملك الموكل بها دفلا ئيل يتصرف فيما ينسب اليه
 الرتبة الثانية وهي عشر مظاهر مظهر المحرك
 بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقص وهو ال م ح د
 وهي ستة احرف وعليه عمل والركب العددي احد ثلثين
 اربعين ثمانية اربعة اربعة وهي واحد وثلثين حرفا تحت
 كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب استنطاهاظ
 الملك الموكل بها ظا ئيل الحمد المعدل
 ظا ئيل امضا ئيل

الحمل الشور الجوزا
 مكنا ئيل وعشا ئيل دفئا ئيل

الشرطان الاسد السنبله
 ظا ئيل ايد اسطا ئيل

الميزان العقرب القوس
 ظا ئيل دفلا ئيل اسشا ئيل

الحدي الدلو الحوت الشرطين
 امنا ئيل مكنا ئيل دفغا ئيل

اليطين الثريا الدبران الحقعه
 وعشا ئيل دفلا ئيل ركفا ئيل

الضبعة الذراع النثرة الطرف الجبهة
وعناتيل امضاتيل طلائيل وعشائيل مكنايل

الزبرة الصرفة العوا السماء الغفر

مكنايل امضاتيل نائل وعناتيل مكنايل

الزبانا الاكليل القلب الشولة النعيم

دفلاتيل طلائيل دفتائيل لمكنايل اسطائيل

البلدة الدلاج ببع السعود الاخبية المقدم

مكنايل امضاتيل مكنايل طائيل امضاتيل

المؤخر الرشاحل المشتري الريح شمس زهر

امضاتيل وعشائيل لمكنايل الكعائيل طائيل مكنايل وعشائيل

عطارد قمر الهمولى الحيوان الانسا الصفا

اسطائيل وعشائيل دفلاتيل امضاتيل دفلاتيل طائيل

الذات المعدن النبات اج هزلك مس فق

وعناتيل امضاتيل امضاتيل

شت حفظ دب حولي عن رص خت غصن مشخ

تم كتابه لواح الجواهر بعون الله و

بجسن اهتمام اقاميزا محمد الشيرازي

الملقب به ملك الكتاب

هجرية سنة ١٣

